

Vi havde været så heldige, at Magne Kvamme fra Norge havde sagt ja til at komme og holde foredrag om violinen & hardangerfelen.



Magne havde fået mange priser/medaljer i udlandet til konkurrencer. Han begyndte at bygge, da han var ca. 15 år, og til sidst, efter stor efterspørgsel for hans instrumenter, blev det hans levevej, selvom han var uddannet i sprog. På dette tidspunkt havde han bygget ca. 100 instrumenter, og det var både violiner, bratscher, celli og hardangerfeler. Rigtig flotte instrumenter.

På folkedansernes landsstævne i Tønder i 1995, hvor der var ca. 4000 deltagere, havde foreningen en udstilling og et arbejdende værksted, repræsenteret af Arne Madsen, Bjarne Boddum, Henning Hansen og mig. Det blev rigtigt godt – både udstillingen med gamle og særprægede instrumenter, nybyggede, materialer, værktøj og et arbejdende værksted. Det var begrænset, hvor meget



der blev lavet, da der i åbningstiden var utrolig mange mennesker, som viste interesse for arbejdet og derfor spurgte en hel del – og det var jo de samme spørgsmål, som blev stillet igen og igen (*vi kunne godt have sat et skilt op med svarene!!!*). Det var rigtigt dejligt, at så mange viste så stor interesse, og vi håbede på, at vi kunne få nogle nye medlemmer; men jeg



tror nu ikke, det lykkedes.

Som tidligere nævnt har redaktør Bente Didriksen skrevet mange, sjove indlæg, bl.a. ”småt om stort”:
*”ligesom der er pæleorm, kan der gå lus i træet. De kaldes **tommerlus** og er så små, at de kan være svære at se med blå øjne”.*

1996 var året, hvor Poul Bielach, Sabro v/Århus, viste, hvordan man sætter hår i buer, og hvordan man retter en bue, som er blevet skæv. Nu kan man jo ikke lære dette ved at se, hvordan det bliver gjort; men det var interessant at se og vide, at det ikke bare lige er... Georg holdt foredrag om, hvilke strenge man skal bruge. Det har meget med instrumentet at gøre – også klangen bliver påvirket, og hvilken klang ønsker man? Blød, hård eller? Det er smag og behag.

På generalforsamlingen skete der desværre det, at Bente trådte af som sekretær og redaktør.

Vi har været meget glade for Bente og hendes arbejde, og det er virkeligt ærgerligt, at Bente ”trådte tilbage”. Hun gjorde et stort arbejde for foreningen, bl.a. søgte hun midler hos fonde, hvoraf vi bl.a. har fået fra Augustinusfonden.

Det var igen Georg og Eyvind, der vurderede det musiske, og Niels Erik vurderede igen det håndværksmæssige.



Robert Thompson kom, som han plejede, igen med sin lille butik, så deltagerne kunne få handlet ind.

Aftenunderholdningen var igen os selv, et orkester under ledelse af Georg havde vi da også, som vi plejer. Steffan Søgaard Sørensen & Christopher Maack Davis underholdte os – på nøgleharper. De spillede 2-stemmigt, og det kunne lige få tårerne frem i svenske Holger Sundelins øjne. Han var vant til at høre tonen fra nøgleharper, men kun unisont, og han havde selv bygget rigtig mange, men var ikke vant til at høre dem 2-stemmigt. Steffan's var venstrehåndet, bygget af ét af vore medlemmer, Egon Pedersen, og Christopher's var bygget af Kaj Koch – også ét af vore medlemmer. Deres ven, David Danholt, var kommet om eftermiddagen og spillede ind i mellem også med på harmonika (i skrivende stund er han en meget kendt operasanger). Ja, de unge kan!!



Vi skulle til at finde en ny redaktør, se ovenstående, så indtil videre gjorde jeg mit bedste og var foreløbig redaktør af bladet.

Jørgen Skotte kom nu ind i bestyrelsen, da han var suppl. og afløste Bente Didriksen.

Heldigvis lovede Bente, at hun nok skulle hjælpe til m.h.t. udstillingen på Rødovre Bibliotek i anledning af Kulturby 1996, som var planlagt og skulle afholdes i sept. Hun havde også kontakten til biblioteket, så det var dejligt, at hun stadig ville være behjælpelig.

I juni havde vi vort ugekursus med Josef Kantuscher. Det foregik på Ringe Fri- og efterskole.

Han havde taget sin kone, Victoria, med. Hun blev bl.a. sat til at lægge buehår i bundter. Josef havde en "hårmåler", hvor han havde afmærket, hvor violin-, bratsch-, cello- og bashår skulle være til – i stedet for at sidde og tælle, for det tager i hvert fald lang tid... Det er rart, når ægtefællen kan være behjælpelig på værkstedet!!!



Vi fik indflettet i programmet, at vi besøgte Carl Nielsen Museet i Nr. Lyndelse, som er tæt på Ringe, og deres kustode var også medlem i vores forening. Det var Poul Erik Pedersen.



Vi kunne se, at Carl Nielsens fars violin, som var bygget af violinbyggeren Larsen, Odense, manglede en

streng og Kantuscher fik lov til at sætte helt nye strenge på - og derefter spille på den. Det er jo ellers ikke enhver, der får lov til det...

Vi besøgte også INTARSIA i Ringe. Andreas Nellemann,



som ejer firmaet, åbnede dørene for os, og det var rigtigt spændende, og nogle deltagere besøgte ham flere gange i den forløbne uge. Nogle fik også savet forme perfekt ud – det var godt nok noget nemmere end at stå med den store båndsav, og Andreas havde lige "tawet". Man kunne bl.a. købe indlægsspåner hos ham. Det er virkelig en verden for sig – bare det at se alle de forskellige træsorter, om man slet ikke kan købe mere.

Det var også det år, Jørgen Thoms manglede 2 tænder, da han kom. Han ville køre til tandlæge i Odense for at få nogle nye i (*ja, det kan lade sig gøre*) – og han kørte også en dag; men da han kom tilbage, så han stadig sådan ud. Jamen Jørgen, hvorfor har du ikke fået lavet dine tænder? *Jo, jeg kørte lige ind til Værktøjsmagasinet, "faldt" over 2 huljern, og jeg havde ikke penge til både tænder og jern, så jeg måtte vælge. Jeg valgte jernene, og man kan jo sige: I har jo set mig uden tænderne, og så kan det jo være lige meget!!!*



På udstillingen på Rødovre Bibliotek var der 12 violiner, 4 bratscher, 2 celli, 1 kontrabas, 2 porchetter, 1 nøgleharpe, 1 mandolin og 2 miniviolinere udstillet – og de var alle bygget af medlemmer af foreningen. Flot.

Georg Svendsen Andersen underholdt musikalsk, med klaverledsagelse, på mange af de udstillede instrumenter. Der var arbejdende værksted og flot udstilling med plancher. Henning Ibsens nye CD, "Gammel musik på nye instrumenter" spillede i baggrunden. Man kan se noget fra udstillingen på vor hjemmeside.



På vort seminar i 1997 havde vi, som sædvanlig, generalforsamling. Vi fik en ny suppleant, og det blev Per Herholdt Andersen, Odense, og ny revisorsuppl. blev Henning Ibsen, Roskilde. Efter et par afbud fra foredragsholdere fik vi i sidste øjeblik Gunnar Svendsgaard til at fortælle om brugen af fræsere (ikke den til haven), og Jørgen Skotte fortalte om afstemning, og Georg fik jobbet med at fortælle om stoletilpasning m.v. og dens betydning for klangen.

Der var stadig problemer med at finde en ny redaktør, og det blev besluttet, at jeg (Pia) godt ville fortsætte, da mange lovede at sende materiale ind til bladet, så det var nemmere at gå til.

Rejseudvalget ville prøve at arr. en tur til Mittenwald og Cremona, som var Tysklands og Italiens mekka indenfor violinbygning.

Der kom også det nye frem, at vi måske kunne spare mange penge vedr. udsendelse af post. Det kunne vi få stor glæde af (altså at spare), – hvis vi havde 200 forsendelser indenfor landets grænser, kunne vi få Postvæsenet til at adressere og sende dem ud – endda billigere, end vi normalt skal betale for brevene, så det ville blive en stor besparelse. Vi ville undersøge det nærmere, for vi vurderede, at der kunne sendes blade til div. orkestre m.m., så vi kom op på 200 i Danmark + dem til udlandet.

Det blev denne gang koncertmester i Radioens Underholdningsorkester, Staffan Borseman, som vurderede det musiske, og Bent Bokær og Niels Erik fortsatte det store arbejde med at vurdere det håndværksmæssige.



Vi havde også, som vi plejer, inviteret Robert Thompson, Silkeborg, som solgte en del materialer og værktøj til deltagerne.

Vi havde på et tidspunkt bestemt, at vi skulle have ugekursus hvert 3. år, da svenskerne havde konkurrence hvert 3. år, og så ville vi rejse hvert 3. år, så vi ikke havde aktiviteter, der kom samme år, som svenskerne havde arrangementer. Vi havde jo altid et par svenskere med på rejser el. kurser.

Dvs. at der så var rejser, ugekursus eller konkurrence på forskelligt tidspunkt.

Vi har efterlyst nogle personer, som har lyst til at renskrive det materiale om registrering af violinbyggere, som Rene Le Fevre har videreført efter Ejnar Kirkeby. 2 medlemmer har meldt sig under fanerne, og det er David Thomas og Halldor Sørensen. Det var rigtig dejligt, og det er jo så meningen, at der skal være en artikel om en violinbygger i hvert blad. Det kan være både amatører og professionelle. De vil også søge yderligere oplysninger om byggerne. Det kan jo være, at andre medlemmer har oplysninger liggende, som kan bruges.



Hvor kom hun mon fra?

Rejseudvalget har aflyst rejsen til Mittenwald og Cremona, da der var for få tilmeldte – ærgerligt for de, der havde meldt sig til turen – og ærgerligt for de, der havde arr. det hele. Det er altid et kæmpestort arbejde at arr. ture el. lign., og når det så bagefter bliver aflyst, er det spildt arbejde. Beklageligt.

Vi er begyndt at sende foreningens medlemsblade ud med det Danske Postvæsen, da det er meget billigere og nemmere, så vi håber jo, det bliver ved. Der skal jo være mindst 200 at sende ud til, og vi sender så ud til div. orkestre og biblioteker for at nå det magiske tal.

Seminar 1.-3. maj 1998 på Hjemly Fri- og efterskole.

Denne gang skulle vi have foredrag af daværende koncertmester i Radioens Underholdningsorkester, Staffan Borseman. Staffan sagde også ja til at vurdere instrumenterne på det musiske område. Endvidere ville Bent Bokær vurdere det håndværksmæssige.

En af de sjældne gange sneg der sig en cello ind, som skulle vurderes, og der havde vi heldigvis sveiziske Philippe Muriset til at vurdere det musiske

2 af Niels Eriks kolleger, John Larsen & Erling Christensen, fra Snedkerskolen, holdt foredrag og demonstration, som omhandlede opsætning af siklinge, polering, træsorter, lakrep. og evt. høvle.

Georg Svendsen Andersen var igen dirigent for vort lille orkester.





Robert Thompson, Silkeborg kom igen med sine varer, så man kunne få handlet.

I år havde vi besøg af min søn, Steffan, som kom og spillede på forskellige instrumenter.

Vi fik Staffan Borseman ind i bestyrelsen – i stedet for Gunnar

Svensgaard, som ikke ønskede genvalg.

Efter dette seminar er Niels Erik ikke mere kasserer, da han desværre ikke har tiden til det, så der er blevet omrokket i bestyrelsen, så det fra nu af er Jørgen Skotte, der er foreningen kasserer – så derfor en stor tak til Niels Erik.

Bestyrelsen er på nuværende tidspunkt:

Formand Pia Sørensen, kasserer Jørgen Skotte, sekretær Georg Svendsen Andersen og 2 bestyrelsesmedlemmer, Staffan



Borseman og Niels Erik Jacobsen.

Per Sørensen fortalte, at man skulle lave en kontrabasudstilling i Svendborg til landsstævne for folkedanserne, og man ville gerne låne nogle, hvis nogle medlemmer ville låne nogle ud.

Der er stadig ikke nogle, der har meldt sig som redaktør, så jeg har igen lovet at fortsætte lidt endnu, da mange har lovet, at de nok skal sende noget materiale til hende. Tak for det.

Jørgen Skotte har været en tur i Sverige, hvor han var med til en strygeinstrumentkonkurrence i Karlsborg ved Vättern.

Der var 120 instrumenter tilmeldt, og de måtte kun være bygget i årene 1996-1998 – de skulle være anonyme.

De blev bedømt på både tone og på det håndværksmæssige. Det var med point m.v. som hos professionelle instrumentbyggere, og det var sikkert lidt strengt for nogle af deltagerne.

Magne Kvamme, Norge fik en 1. Pris, og Peter Westerlund, Sverige, fik en 2. Pris. Det er jo ene kendte mennesker. Flot!

Jørgen deltog også i konkurrencen, havde 1 violin og 1 bratsch med. Han fik en placering svarende til ca. nr. 30.

Det er dejligt, at danskerne også viser sig i udlandet. Der er flere af vore medlemmer, som har været til et eller andet i udlandet. De kommer jo også hos os.

Weekendkurset med værktøjsslibning som emne, som skulle have været på Hjemly Fri- og efterskole i sept. 1998, blev aflyst, da der ikke var nok tilmeldte – desværre. I stedet blev kurset afholdt på AMU i Kolding – med privat overnatning hos mig. Vi var 7 (ja, rigtigt læst – syv) deltagere, der gerne ville lære at slibe værktøj. Fantastisk, at alle de andre medlemmer hver især kan slibe deres værktøj, så det er skarpt... Vi, der var med, lærte meget af Poul Bielack, Sabro v/Århus. Han var fantastisk til at arbejde med værktøj – og til selv at fremstille det.

Vi har desværre mistet 2 markante personligheder blandt vore medlemmer, Hans Aarøe, Søborg, som blev 84 år og Søren Bach, Hørning. Søren var med til det indledende seminar, fra **før** foreningen blev til.

Ivan Christensen, Højbjerg v/Århus har meldt sig på banen som REDAKTØR.

Velkommen til, siger jeg bare. Det var dejligt, at der var én, der hørte min bøn!!

For at billiggøre bladet vil Ivan forsøge at indhente et tilbud på, hvad det vil koste at trykke bladet på "Huset" i Århus. Det hører vi sikkert mere om, når Ivan er kommet godt i gang.

Rart at have sådanne kontakter.



Vi har fået besked på, at *Ugekurset* næste år ikke kan foregå på Hjemly, så vi må prøve noget andet.

I 1999 har seminaret været d. 23-25/4 på Hjemly Fri- og efterskole.

Denne gang holdt Bent Bokær Petersen foredrag om hjørner/stilarter, hvilket faktisk er et stort område, for det er bestemt smag og behag. Bent er jo en fremragende foredragsholder og kan fortælle, så man kan forstå det (han skærer det omgående ud i pap...), og han har en utrolig viden, som han gladelig formidler videre til os andre – herligt.



Vi havde endvidere forskellige medlemmer til at vise, hvad div. dimser og dippedutter, som de havde med, kunne bruges til, og det er altid spændende, hvad folk finder på at lave – man skal i hvert fald have en god portion fantasi!

I år havde vi en violinbygger fra Sverige, Carlo Hansen (dansk navn eller? ja, han er da fra Fåborg). Han fortalte og viste tilpasning og afstemning af dæk – både mekanisk og akustisk, og det var et interessant og muntert foredrag, og så havde vi selvfølgelig vort lille orkester – under ledelse af Georg.

Bent Bokær Petersen var igen på banen, da han vurderede det håndværksmæssige på de medbragte instrumenter, og koncertmester Staffan Borseman vurderede det musiske.

Jørgen Skotte havde taget et EDB-program, Cool Edit 96, med – kan bl.a. bruges til måling af lydfrekvenser.

Vi havde 2 medlemmer fra Sverige, som var utrolig trofaste overfor foreningen, og de meldte sig hver gang til div. kurser, udlandsture m.v. Det



var Holger Sundelin og Erland Eklund. Vi vedtog i bestyrelsen, at de havde fortjent at blive Æresmedlemmer, og der blev tildelt dem et Æresmedlemsbevis. Desværre kunne de ikke komme denne gang (de plejede at køre med Kurt Jacobsen, som desværre ikke kunne komme), så Æresmedlemsbeviserne blev sendt til dem med posten.



Dejlig overraskelse, tror jeg.

M.h.t. vort Ugekursus måtte vi desværre meddele, at det blev aflyst, da der var for få, der tilmeldte sig – og hvor er det træls – der var kun 2 (ja, rigtigt læst), der havde meldt sig, og vi havde endda været så heldige, at foreningen havde fået et tilskud på kr. 15.000,- fra Augustinusfonden til afholdelse af ugekurset. Så desværre – vi måtte sende pengene retur, og det var bestemt ikke rart. Tænk ikke at kunne få lov til at bruge kr. 15.000,-. Det må vi gøre om en anden gang.

Oluf Martinussen døde i februar, efter kort tids sygdom, 91 år gammel. Det var også én af de gamle ”kendinge”, som havde været med fra begyndelsen. Han nåede at bygge 102 instrumenter. Han var oprindelig gartner, så hobbyen faldt jo helt anderledes ud!

Vi havde sendt spørgeskemaer ud til medlemmerne – selvfølgelig med div. spørgsmål. 80 % var medlem, fordi de selv byggede, 30 % (det giver 110 %) svarede, at de var musikere, både prof. og amatører. Der var delte årsager til, at de ikke kom til vore seminarer – tid, penge, arbejde m.v. Af emner ønskede de fleste, at det skulle være lakering og afstemning, der var emnet. Flest ønskede, at seminar lå i foråret og ugekurserne om efteråret, f.eks. en forlænget weekend i stedet for en hel uge.

Bestyrelsen går videre med resultaterne af spørgeskemaerne.

Seminar 2000

Til vort seminar har vi denne gang haft violinbygger Peer Knutsson, som har holdt foredrag om opsætning og gribebræt. Endvidere blev der en praktisk gennemgang af de fremlagte instrumenter, og koncertmester Staffan Borseman spillede på instrumenterne.



Bent Bokær Petersen holdt foredrag om: **hvordan kommer jeg i gang – som nybegynder**, og Bent er en god fortæller og tegner, så det også blev underholdende.

Søndag underholdt Aage Madsen med ”Afstemning og konstruktion af strygeinstrumenter”, og det var rigtigt godt.

Aage fortalte om sin ny bog om afstemning, som snart var klar til udgivelse.

Vi havde intet orkester denne gang, og det var der flere, der manglede – det var faktisk også blevet en tradition!!

Der er ved at blive lavet en HJEMMESIDE, som Per Herholdt Andersen vil stå for – og vedligeholde. Det skal være et supplement til bladet – og ikke overtage bladets funktion.

Foreningen arr. ingen kurser i år, da det er meningen, at vi skal på rejse, så det er jo spændende, hvor vi skal hen; men det er jo Rejseudvalget (Gunnar Svensgaard og Kiehn B. Olsen), som skal arr. det.



Når vi nu lige har skrevet om afstemning, kan vi fortælle, at endelig kommer den nye bog om afstemning. Aage Madsen, Ruds Vedby, har skrevet sin bog ”Afstemning & Konstruktion af Strygeinstrumenter”, som han nu udgiver.

Poul Villadsen skriver i sin boganmeldelse bl.a.: *Bogen kan stærkt anbefales til alle violinbyggere, der ønsker at gøre noget ud af afstemningen og nå et resultat, som ikke beror på tilfældigheder. Køb bogen og bliv meget klogere!*

Georg Svendsen Andersen har brugt Aages metode i mange år – og fantastisk tone hver gang. Foreningen søgte Augustinus Fonden om tilskud til udgivelse af bogen; men desværre kunne

de ikke være behjælpelig med et sådan.

Vor redaktør, Ivan Christensen, har desværre meddelt os, at han ønsker at fratæde ”sin stilling som redaktør” i foreningen – efter 1½ år på posten – så nu skal vi igen ”på jagt”. En stor tak til Ivan for indsatsen.

Udlandsrejsen, som Rejseudvalget havde påtaget sig at arr., blev desværre aflyst – pga. manglende tilmeldelser. *Ærgerligt for de, der havde tilmeldt sig.*

Jeg har lige læst i blad nr. 2 2000, og der står minsandten på side 2, at næste redaktør bliver Jørgen Moesner. Det var da skønt, at der så hurtigt blev fundet en ny – det er jo ikke bare lige... Tak, Jørgen.



Seminar 2001 blev forberedt i eftersommeren 2000, og det var det år, violinbygger Poul Erik Andersen var med første gang. Han havde været ansat i ”100” år hos Violinbyggerfirmaet Merling – *nå, kun 43 år*, og senere, da firmaet blev lukket, kom han til violinbygger Jørgen Nielsen, hvor han var i 10 år - indtil han gik på pension.

Poul Erik holdt foredrag om indlægning og fortalte om sin tid hos Merling, og senere var der gennemgang af de fremlagte instrumenter, hvor Gunnar Mortensen agerede sekretær.

Endvidere kom violinbygger Peer Knutsson igen og holdt foredrag om oversadel, halsfacon og gribebræt (det blev han nok ikke færdig med sidste år!! – det er også svært at afrette sådan et).



I bestyrelsen havde vi lidt udskiftning. Staffan Borseman ønskede at udtræde af bestyrelsen pga. tidsmangel, og som suppleant kom Poul Villadsen igen ind i bestyrelsen. Det var i forvejen også ham, der trykkede medlemsbladet (han havde et bogtrykkeri). I stedet for Poul blev Gunnar Mortensen suppleant sammen med Per Herholdt Andersen. Som revisorsuppleant, i stedet for Gunnar, blev Kiehn Berner Olsen valgt. Henning Ibsen & Robert Thompson havde violinvarer med, som var til salg.

Det var også her, at Henning Skov, Esbjerg, var med for første gang. Han *arbejdede sig op*, da han senere kom i bestyrelsen... Han udtalte efter seminaret: *mine forventninger blev til fulde indfriet. Jeg kommer gerne igen (og det gjorde han).*



Koncertmester Staffan Borseman måtte i sidste øjeblik melde afbud, og i *huj og hast* fik vi fat i en violinist fra Odense Symfoniorkester, Ulf Jeppesen, og han har også været med siden. **Det er da rart, at vi kan holde på folkene!!** Vi kunne nu også godt bruge et par ekstra medlemmer, da medlemstallet er ved at være dalende.

Per Herholdt Andersen har ikke ønsket at fortsætte med at vedligeholde vores Hjemmeside; men heldigvis har vi ét af vore nye medlemmer, Hans-Jørgen Sindholt, som gerne vil fortsætte vedligeholdelsen.

Han er gået på efterløn, er blevet leder af aftenskolen i OK-klubben (pensionister) og har den store interesse

i hjemmesider, **så det ville da være synd og skam, hvis han ikke fik lov!!** Det kan vi nu godt glæde os til, for hvis man ser på hans egen hjemmeside, vil man se, at der hele tiden sker noget nyt – og det er da lige noget for foreningen...

Vores "lille Henry" døde i juli – 82 år gammel. Vi, der har været på seminarer og kurser ved, hvem "lille Henry" var. Han har altid været meget effektiv, fik bygget over 200 instrumenter i løbet af ca. 25 år. Første år, han kom på vort seminar, havde han 7 instrumenter med til vurdering, og det havde vi godt nok ikke prøvet før – med så mange instrumenter, og så på én gang. Vi havde nu heller ikke noget stående om, at vi kun måtte have så og så mange instrumenter med til vurdering. Reglerne var jo sådan, at de kun måtte være højst 2 år og 3 mdr.

Fremover blev det til, at vi kun måtte have 1 instrument med pr. mand.

Ib Brogaard Andersen har været på et ugekursus i Norge, 50 km nord for Oslo, sammen med Helmer Thomsen. Kurset var arr. af bl.a. foreningen *Cremona*, som Torbjørn Fikke står for. Som instruktør havde de violinbygger Nils Nilsen. Ib roser kurset meget og ønsker, at vi i Danmark igen får ugekurser og ikke kun Weekend-kurser.

I år havde vi igen ugekursus, hvor violinbygger Peer Knutsson var instruktør. Kurset foregik på Ringe Fri- og efterskole, som havde fortræffelige værkstedsfaciliteter. Vi nåede da at komme op på 27, der gerne ville på kursus – dejligt. Jeg måtte altså også til at ringe rundt, da der ikke var for mange, der havde tilmeldt sig. Man kan også lære noget om "ulvetone"!! Vi havde besøg af Vagn Maar, som viste forskellige værktøjer, f.eks. diamantslibeværktøj og knive. Rigtigt godt.



Vi kom også en tur til firmaet *Intarsia* i Ringe (intarsia kender I fra indlægsarbejde i f.eks. et bord) – og det var simpelthen alle penge værd (vi havde selvfølgelig ikke betalt noget). Det var så spændende at besøge Andreas Nullemann, at man næsten ikke havde tid til at afslutte besøget, og Andreas var meget interessant at høre på. Det er Europas eneste firma med intarsia – der var så mange forskellige træsorter, som man aldrig har hørt eller drømt om – også nogle, der på nuværende tidspunkt er fredet og altså ikke må udføres af deres ophavsland.

Seminar 2002 blev igen afholdt på Hjemly Fri- og efterskole. Generalforsamlingen blev hurtig færdig, da der var genvalg over hele linien. Rejseudvalget (Kiehn & Gunnar Svendsgaard) ville gerne holde pause og evt. senere tage det op, hvis der viser sig interesse for en ny rejse.

Vi prøvede igen at holde *Åbent Hus* lørdag aften; men så vidt husket kom der kun 1 om eftermiddagen. Der skulle have været omtale af *Åbent Hus* arr. i medlemsbladet *Folkemusiksamslutningen*; men desværre blev deres redaktør ikke færdig til tiden



(deadline), så det kom for sent ud til at være relevant for vor Åbent Hus invitation. Heldigvis kunne vi da hygge selv! Alligevel – træls er det da. Der var (regner jeg med) omtale af det i DR-Fyn lørdag morgen – det kan være, det derfor blev hørt af i hvert fald 1 person (*ham der kom...*).

Vores egen underholdning sørgede Bent Bokær & Børge Larsen for, da de spillede 4 små duetter af Mozart for os, og Martin Trans sørgede for et lille kor, som sang for os.

Henning Ibsen havde lavet en melodi og en sang, og Georg spillede dertil, da den skulle synges.

Cellist fra Århus Byorkester, Michael Gottschalck, vurderede den ene cello, som der var tilmeldt, og Ulf sørgede for violinerne. Der var ikke tilmeldt viola. Lidt underholdning fra de to musikere fik vi også.

Under Evaluering var der stemning om, at man slet ikke ønskede at arr. Åbent Hus, da det ville gi' et afbræk i middagen. Det bliver fremover efterkommet.

Der blev ytret ønske om, at der blev spillet på instrumenterne lørdag aften og så håndværksvurderet søndag, så der var tid til de enkelte instrumenter; men så blev der udtalt, at når der blev spillet på instrumenterne lørdag aften, var det lidt svært "at høre

klart", da man havde drukket rødvin m.m. (*ja, man kunne jo*

så lade være med det; men det er jo nok heller ikke så hyggeligt).



Arild Hein har været en tur i Cremona og beskriver en rigtig, vellykket tur derned – i violinmekkaens by i Italien. Han sammenlignede instrumenterne med de, der blev bygget i Mittenwald og kunne sige, at priserne var meget lavere her ind i Mittenwald, nogle gange kun det halve af Mittenwaldpriserne. De brugte også mange flere forskellige farver her. I Mittenwald var de fleste i brunrøde farver.



Weekend-kursus på Ringe Fri- og efterskole i oktober 2002 blev vellykket, og vi blev 24 deltagere. Der var ikke for mange tilmeldt, så jeg måtte til at ringe rundt, og heldigvis lykkedes det at blive mange.

Man fik her diskuteret *varm & kold lim* – hvad er det, vi skal bruge til

instrumenterne. Peer Knutsson fik os her forklaret forskellen og **hvorfor** (*er forstået*). Herefter er der *ingen* af os, der har været på kursus, der vil bruge *kold lim* mere – i hvert fald ikke til dette formål.

Nogen fik lavet siklinger, der blev taget kopier af Peer's, og *det er jo et lille værktøj, der bør være i enhver violinbyggers værktøjskasse*, skriver Hans-Jørgen Sindholt – én af "de nye".

Peer Knutsson er en dygtig, tålmodig og behagelig underviser (*ikke flere roser, det er slet ikke godt!!!*).



Året 2003 begyndte ikke så godt.

Vores mangeårige bestyrelsesmedlem og ven, musiker Georg Svendsen Andersen, gik d. 3. januar bort. Han døde pludselig og blev kun 72 år.

Han havde i mange år været Solobratschist i Det kgl. Kapel – indtil sin pension i 1994. Han havde spillet i Bror Kalles Kapel i sine unge dage inden ansættelsen i Det kgl. Kapel – og senere i Niels Bernhard's Kvartet indtil sin død. Han havde efter sin pension også været Standin i andre sammenhænge.



Vi har som forening sagt ja til at være med, når der skal være Nordisk Stævne i Næstved. Det er for folkedansere og spillemænd fra hele Norden. Vi skal lave udstilling, foredrag og arbejdende værksted.

Seminar 2003 forløb ganske godt.

Per Herholdt Andersen var tidligere trådt ind i bestyrelsen i stedet for Georg, som var sekretær. Per var suppl. i foreningen.

Bestyrelsen har givet foreningen Cremona lov til at bruge de artikler, der er i vore medlemsblade, hvis de, der har skrevet artiklerne, giver deres tilladelser.

Vort svenske Æresmedlem, Holger Sundelin, har foræret 2 fint indbundne VIOLINEN til foreningens bibliotek – medlemsblade fra foreningens start i 1985 frem til 1993. Det var et meget fint træk og til stor glæde for foreningens medlemmer. Kurt Jacobsen forærede også noget til foreningen, og det var tegninger til en Nyckelharpa. *Det er skønt, når der er nogle, der betænker foreningen med sådanne ting.*



Generalforsamlingen forløb, som den plejer – ganske rolig. I stedet for Per som suppl. blev Helmer

Thomsen, Sindal, valgt – det er også Gunner Mortensen's lod. Som revisorsuppl. blev Søren Hansen valgt i

stedet for Gunner Mortensen.

Violinbygger Poul Erik Andersen vurderede det



håndværksmæssige, Gunner Mortensen var hans sekretær (*sikke en ophøjelse*), og violinist Ulf Jeppesen vurderede igen violinerne, og så har vi været så heldige, at cellist i Odense, Thomas Munk Petersen, kom og vurderede den ene cello, der var tilmeldt. Vi havde den svenske violinbygger, Backa Mikael Eriksson, Stockholm, som fortalte om gribebræt. Senere havde han sargbukning,

skruetilpasning og tilpasning af stol – *som I kan se: masser af tilpasning!*



Der var enighed om, at man skulle prøve at have Generalforsamling FREDAG AFTEN – der var faktisk delte meninger om, hvad der skulle foregå fredag aften. Der blev bl.a. sagt, at det skulle være af mere underholdende karakter og så noget mere konkret om lørdagen.

Vi har i år desværre fået meddelelsen om, at vort medlem, Tage Hansen, Gadstrup, ikke er mere. Tage havde været medlem i mange år. Tage var én af dem, der har haft mange gøremål – indenfor dans/musik. Han var spillemand og medstifter af Ramsø Spillemandsdrag, var med i Nordlekstævnet i Næstved og – ved siden af – amatørviolinbygger, og jeg kan huske, at han på vort sidste Weekend-kursus fortalte, at han var syg, så han kunne ikke være så meget med – **ja, det kan gå hurtigt.**

Det blev igen til et Weekend-kursus – med violinbygger Peer Knutsson, og der var tilmeldt for få, så jeg skulle igen ringe rundt (*rigtigt: vi skulle være i Ringe*), og heldigvis var der **bid**, så vi blev i alt 20 på holdet – det var det antal, prisen var sat efter.

Vi er så heldige, at vi har flere, dygtige byggere med, bl.a. Bent Bokær, som er flinke til at hjælpe de, der har behov for det – og sådan har det altid været på vore kurser og seminarer. Medlemmerne er meget flinke til at hjælpe hinanden og dele ud af div. hemmeligheder (*som ikke er opdaget endnu*).

Vi fik endnu engang besøg af Vagn Maar, som viste os forskelligt slibeværktøj. Igen et godt kursus.

Desværre er mange af vore medlemmer af den ældre generation.

Vi har igen mistet et af vore "egne" i juni måned. Denne gang var det Svend Brohus (tidligere Hedensted), Kolding. Han blev kun 66 år.

Han var med i mange ting – havde "næsen" direkte fremme. Han havde nemlig været journalist. Svend havde også været lokalredaktør af Vejle Amts Folkeblad, var Amtsrådsmedlem, medpastor i frikirken Apostolsk Kirke i Vejle og ellers med, hvor der var noget at skrive om.

4 af vore medlemmer tog turen til Norge for at komme på et uges kursus i Blaker, og straks efter ankomsten blev de 4 danskere inviteret på aftenmad af Thorbjørn Fikke, som var initiativtager til kurset. Instruktør på kurset var Nils Nilsen, som hjalp og vejlede deltagerne på bedste vis - og hjalp med slibning af værktøj (*sikkert tiltrængt*). Ib fik måske mest ud af kurset, da han også fik snittet sig i fingeren med en, på kurset, købt kniv (*den var nok slebet i forvejen*); *men så vidt vides, efter at være blevet lappet, kunne Ib dog alligevel spille senere.*



Til Nordlek i Næstved var vi 7 medlemmer, der var med, og det var simpelthen så godt – og godt planlagt (*det var nemlig os selv, der var planlæggerne*). Det var Bent Bokær, Poul Villadsen, Gunner Mortensen, Kiehn B. Olsen, Harry Filtenborg, violinbygger Poul E. Andersen og jeg (Pia). Bent holdt hver dag 1 times foredrag om bl.a. *Hvilken bue skal jeg vælge, Vedligeholdelse af dit instrument og Lyden af Cremona.*



Harry, Poul, Gunner lavede små værksteder, jeg havde en bod med salgsvare og Poul E. var ”violindoktor”. Der var udstilling med



plancher og instrumenter, og Kiehn havde lavet en lille udstilling med alle de mange dele, der bruges til en violin. Der var 20 forskellige nybyggede instrumenter, bl.a. Poul Erik's træskoviolin og Poul's Pochette. Derudover var der



også lavet en udstilling med specielle instrumenter, bl.a. en Tragtviolin og en Stumviolin. Rigtig mange kom forbi, nogle prøvede instrumenter, vi havde jo også salgsklare instrumenter med, og nogle blev da også solgt. Andre havde selv instrumenter med, som vi skulle se, eller de havde haft et uheld med (*der var et par stykker*), så der var nok at lave for vore violinbyggere. Masser af musik havde vi til arbejdet – der var jo ca. 150 spillemænd på stævnet. Og det gav pote. Vi fik da flere, nye medlemmer – og de er jo altid velkomne. Et dejligt stævne sammen med de andre medlemmer, der brænder for det samme – violinbygning.

Det kan vi godt gøre om en anden gang.



I 2004 vil vort seminar blive i marts måned, da skolen ikke kan i apr./maj – og det er det, der står i vore vedtægter, så vi har bedt om indsigelser, hvis der skulle være sådanne, om at afholde seminar i marts 2004 (heldigvis kom der ingen). Man kan også sige, at der i apr./maj er mange konfirmationer, så det er måske bedre at holde seminar en måned før!!!

Generalforsamlingen blev afholdt **fredag aften** (for 1. gang), det skulle jo prøves, og lørdag havde vi små grupper – med hvert deres emne – som blev vist frem eller demonstreret.

Det var en fantastisk generalforsamling – der var nemlig genvalg over hele linien, så det kunne næsten ikke være nemmere!