

- Aage Madsen om

Mensur



fra bogen "Afstemning & konstruktion af strygeinstrumenter"

I Aage Madsens bog "Afstemning & konstruktion af strygeinstrumenter" kan man på side 17 læse en lille smule om kropsmensur. Her bringes et citat fra bogen.

De fleste tror sikkert, at en violin er konstrueret ud fra stolens position, og at pinden er anbragt i en vis afstand bag ved stolen; men det er lige omvendt.

Nu til dags er det blevet et krav, at violinens kropsmensur - uanset om violinen er lille, normal eller stor - skal være 19,5cm.

I de tabeller, som Apian-Bennewitz* udarbejdede i 1830, er målet 19,5 cm opført som et gennemsnitsmål for kropsmensuren; men når man skal beregne halsmasuren (13 cm) som 2/3 af kropsmensuren, er tallene så lette at regne med, at man kan fristes til at tro, at kropsmensuren ikke er et ægte gennemsnitsmål, men at tallet er valgt bevidst.

Nutidens krav om en fast kropsmensur medfører, at en kopi af et berømt instrument i verdensklasse diskvalificeres, for kun ganske få af de berømte violiner har en kropsmensur på 19,5 cm - Ved violaer og celloer stiller man ikke tilsvarende krav, for der er så mange variationer, at man ikke ved, hvad man skal kræve.

Det er påfaldende, at mange af de normale violiner med en mensur på f.eks. 19,7 cm har fået stolen rykket frem til en mensur på 19,5 cm, idet man velsagtens har ment, at de gamle violinbyggere har begået en utilgivelig fejl.

Nogle berømte violiner med en mensur på f.eks. 20 cm har af professionelle violinbyggere fået flyttet mensurhakkene til 19,5 cm, men almindeligvis har man i sådanne tilfælde opgivet at flytte stolen og har bevaret den oprindelige mensur.

En violinbyggerlærer fra en international skole sagde for få år siden på et kursus, at man ikke kan stole på de gamle, italienske violinbyggeres mål.

Man kan vende det om og sige, at man udmærket kan stole på de gamle violinbyggere, men nutiden har ingen forestilling om de gamle violinbyggeres konstruktionsprincipper.

Samtidig sagde han, at man er nødt til at gå baglæns, hvis man vil prøve at forstå, hvad de gamle violinbyggere gjorde. -

Faktoboks

Paul Otto Apian-Bennewitz (1847-1892) var organist og underviser i violinbygning i Markneukirchen i Sachsen.



Han grundlagde „Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen“ i 1883.

I 1892 skrev Apian-Bennewitz bogen „Die Geige“. Netop i denne bog findes de tabeller, Aage Madsen refererer til i sin egen bog.