



WOODWORKS

www.woodworks.dk

Alt til violin, bratsch, cello og kontrabas
Kvalitetstræ, lak og værktøj til nybygning
Streng, harpiks, kasser, buer, stativer m.m.
Nye og brugte instrumenter
10% medlemsrabat og returret



VENLIG BETJENING OG HURTIG LEVERING

Petter Olav Kjæraas

Woodworks - alt til strenginstrumenter

Nygade 24 - Silkeborg - Telefon +45 28 35 37 70

info@woodworks.dk



- kort om den italienske violinbygger

Francesco Ruggiero

Rygterne om den italienske violinbygger Francesco Ruggiero (1628-1698) har næsten altid villet, at han var elev af Nicolo Amati.

Der er godt nok ingen dokumentation for, at han overhovedet har været så meget som inde i værkstedet hos Amati.

Men kan det passe?

De familier havde utvivlsomt et vist forhold til hinanden. Det er kendt, at Nicolo Amati var gudfar til en af Ruggieros sønner.

Men Amatis dominans som violinbygger i 1600-tallet i Cremona har sikkert haft den virkning, at hans rivaler holdt sig langt væk, i hvert fald mens han levede.

I vor tid er Ruggieros instrumenter næsten lige så kendte som Amatis.

Ruggieros mest produktive periode var 1670'erne-80'erne, og hans arbejde bærer tydelige præg af, at Amati har været forbilledet for ham.

Hans største "bedrift" er måske, at han eksperimenterede med mindre cellomodeller længe før både Antonio Stradivari og Andrea Guarneri begyndte at bevæge sig væk fra de store cellomodeller, som var typiske for perioden.

I dag er Ruggieros celloer højt værdsatte.

Manden var far til fire sønner, der alle hjalp ham på værkstedet, Giovanni Battista, Giacinto, Vincenzo og Carlo, men kun Vincenzo havde succes som selvstændig violinbygger.

Tariso