

# - hvad med at spille med en Barokbue?

DAVID HAWTHORNE, buemager - moderne og barokbuer, Cambridge, Massachusetts

De fleste violinspillere bruger en ”moderne” bue. Og når man står over for at skulle anskaffe sig en ny – og forhåbentlig en bedre – bue, falder valget sandsynligvis på en moderne en af slagsen.

Men det sker jo, at en barokbue kan komme på tale. Og her vil en moderne ”kopi” af en barokbue være en rigtig god mulighed. Der er ikke mange originale barokbuer ude i handlen. Skulle man finde en original barokbue, er den uden tvivl særdeles kostbar.

De gode buer vil enten være på museer eller i hænderne på musikere, der ikke vil sælge dem.

Til gengæld er barokbuens noget enklere form og konstruktion med til at gøre dem billigere, og de bedste kan være utroligt gode.

De fleste professionelt udøvende musikere, der spiller med barokbuer, bruger moderne ”kopier”.

Man skal dog nok undgå billige kinesiske buer, hvis man ønsker at opleve den autentiske karakter af en barokbue.

Omhyggelige buemagere har forsket i mange modeller, besøgt samlinger og talt med musikere, og derudfra forsøger de konstant at forbedre deres buer.

Barokbuer er anderledes at spille med end de moderne buer. Man oplever musikken på en lidt anden måde og musikeren finder nye måder at artikulere på og afslører nye muligheder i musikken.

Mange glimrende violinspillere vil måske slet ikke opleve forskellen på en moderne bue og en barokbue.

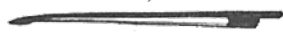
Det er lidt vanskeligt umiddelbart at vide, hvad der skal kigges efter, hvis en barokbue står på ønskelisten.

Man kan prøve at kontakte andre violinister, der bruger barokbuer og få gode tips.

Mersenne, 1620



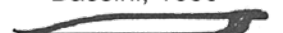
Kircher, 1640



Castrovilari, 1660



Bassini, 1680



Corelli, 1700



Tarini, 1740



Cramer, 1770

