

EFTERLYSNING

Andreas Dörffel

- hvem var han?

Efter Rudolf Hopfner og Monika Lustig

Denne violin er forsynet med en delvis beskadiget trykt etiket: "Andreas Dörff[...] / i Klingenthal, [...]". Det er vanskeligt at finde ud af, hvem i den store Dörffel-familie, der har bygget denne violin.

Indtil nu har man ikke kunnet finde noget om Andreas Dörffel. Til gengæld kender man udmærket violinbyggeren Johann Andreas Dörffeel (1696-1781).

I instrumenter fra hans værksted er alle forsynet med etiketter med begge hans fornavne.

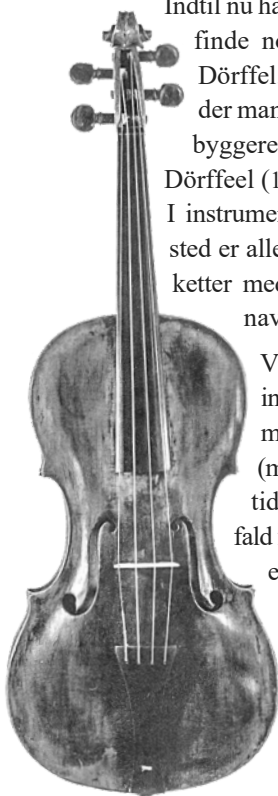
Violinen her har ingen indlæg. Der har måske været falske (malede) indlæg, men tidens tand har i så fald fjernet dem. Måske er de fjernet ved senere lakeringer.

En meget lille og uregelmæssig, oval snegl. Lidt sært udseende F-huller og manglende indlæg giver faktisk ind-

tryk af et skodesløst bygget instrument.

Scanningerne viser pladerne og sargstrukturen på violinen og beviser, at instrumentet, er bygget uden form (friform). Denne

teknik hører til en tidlig tradition for violinbygning, der spredte sig til næsten hele Europa. Men i midten af 1600-tallet havde de fleste områder i de nordlige alpine områder for eksempel i Østrig eller Bayern, indført den italienske teknik med at anvende en indvendig form. På trods heraf fastholdt violinbyggere i Vogtland-regionen deres traditionelle friformkonstruktion med hals- og topklods lavet i ét stykke (den såkaldte "gennemgående hals") indtil langt ind i 1800-tallet. Selv i årene efter anden verdenskrig fortsatte man med friformsteknikken, dog nu med en konventionel halsklods. Det var en del af violinbyggeruddannelsen i Vogtland.



CT-scanninger af henholdsvis dæk og bundplader samt udsnit af halsmonteringen

