

Antonio Stradivari

RAWLINS

Guitar fra ca. 1700

"Rawlins" er en af fem endnu eksisterende guitarer bygget af Antonio Stradivari.

I modsætning til de fleste italienske barokguitarer fra 1700-tallet, er Stradivaris instrumenter ikke så udsmykkede.

Han valgte som en af de måske første violin-guitarbyggere at lade træets naturlige skønhed stå.

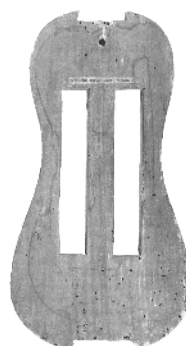
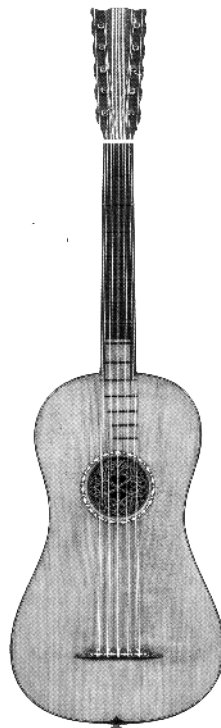
Denne guitar har et smukt grandæk, smukke sider af ahorn, ligesom den todelte bund også er af ahorn.

Guitaren er smukt lakeret ganske som en violin. Stradivaris dekorative detaljer er elegante og ikke som antydet overdrevne.

Guitaren afviger i formen fra de fleste italienske barokguitarer. Dens form er sandsynligvis inspireret af den spanske tradition. Strenglængden er lidt større end, det er normalt for italienske instrumenter fra 1700-tallet.

Motivet i det cirkelformede indlæg omkring lydhuslet finder man også i flere af hans violiner - ikke mindst på instrumenterne, han byggede til det spanske hof. Guitaren har fem dobbeltstrengene, hvilket var typisk for barokken.

Guitaren tilhører "National Music Museum", i Vermillion, South Dakota. Den kan i øjeblikket ses på "Museo del Violino" i Cremona.



Øverst "Rawlin" og til højre ses Stradivaris form til guitarbyggeriet.

Omkring lydhuslet ser man ornamentet, som man også finder på nogle af hans violiner.

Over hullet var der ofte et smukt udsåret motiv.

Rosetten til højre er dog ikke fra den viste guitar.

(Fra bogen: Antonio Stradivari "His Life & Work" - Hills 1902)

