

- violinbygning i

Ulrich Jürgens, Dresden



# Vogtland

blev til en industri



Denne artikel kan faktisk læses som en fortsættelse af artiklen i ”Violinen” december 2020 om de to violinbyggere Pöpel og Kurzendorffer, der havde deres gang på tysk jord for tre-fire hundrede år siden – nemlig i 1600-tallet.

Vogtland-regionen ligger i delstaten Sachsen i det østlige Tyskland og har i århundreder været centrum for fremstilling af musikinstrumenter.

Begyndelsen på hele denne ”industri” ligger tilbage i midten af 1600, hvor en gruppe på 12 violinbyggere fra Kraslice i nabolandet Böhmen af politiske og religiøse årsager bosatte sig i området.

I 1677 blev det første violinbyggerlav grundlagt i Markneukirchen og cirka 40 år senere etablerede man også et violinbyggerlav i Klingenthal.

I løbet af 1700-tallet dukkede en lang række violinbyggerfamilier op.

For blot at nævne nogle stykker var der Dörffel, Ficker, Glass, Gütter, Hopf, Reichel, Schoenfelder og Voigt.

I slutning af århundredet var der allerede omkring 200 mestre i Øvre Vogtland.

Øvre Vogtland var dengang en afsides region i bjergområdet Erzgebirge, langt borte fra de adelige paladser, de store byer og uden direkte kontakt med hofmusikere.

Der var imidlertid et blomstrende marked for instrumenter til ganske jævne og almindelige mennesker, der gerne ville spille. Det var der snedige folk, som fik lavet forretning på.

Den stigende efterspørgsel betød et voldsomt pres på violinbyggernes værksteder. Forhandlerne pressede mere og mere på for at få en form for masseproduktion sat i gang. Det betød, at der rundt på de enkelte værksteder ofte blev anvendt billigere materialer og ikke nok med det, men der blev også sparet på dem. I sidste ende havde det så godt nok en negativ indvirkning på instrumenternes kvalitet.

Direktøren for samlingen af historiske musikinstrumenter på ”*Kunsthistorisches Museum*” i Wien Rudolf Hopfner og forfatteren Monika Lustig har haft mulighed for ved hjælp af blandt andet en CT-scanner at undersøge fire repræsentative instrumenter bygget i Vogtland.

Det drejede sig om tre violiner og en bratsch, som blev hentet ud fra den fornemme samling i *Kloster Michaelstein – Musikakademie Sachsen-Anhalt für Bildung und Aufführungspraxis* (musikakademi for uddannelse og praktisk udøvelse).

I 1980erne grundlagde dirigenten Eitel Friedrich Thom\* (1933-1993) sit musikakademi i det tidligere og noget forfaldne cistercienserkloster i Blankenburg, Harzen i Sachsen Anhalt. Nu er det et fornemt

sted, - et kloster for musikken – med mange aktiviteter. Husets samling omfatter omkring 180 strengeinstrumenter fra Vogtland regionen.

