

Gammelt inspirerer til nyt

Vihuela de Arco på en altertavle

-Fra 1400-tallet



Den spanske musiker og violinbygger Francisco Luengo har bygget denne vihuela de arco efter et billede på altertavlen ”La Virgen de la Leche” (*”Den ammende jomfru”*) malet af den gotiske maler Valenti Montoliú, der levede fra 1433 til 1469. Altertavlen finder man i den vigtigste kirke i Valencia.

Kirken bærer det smukke navn *La iglesia Colegial Basilica de Santa María* eller kort og godt *”La Seu de Xàtiva”* .



En af de helt små samlinger af fine strygeinstrumenter



Markuspladsen i Venedig er sikkert kendt af mange af bladets læsere. Og måske har I så bemærket kirken *Santa Maria della Visitazione*, som blev indviet i 1760 og designet til både at være kirke og koncerthus. Det var her, Antonio Vivaldi underviste unge piger udi musik på en pigeskole (*Figlie di Coro*).

I kirken Santa Maria og dens kor, finder man et lille museum (*Istituto della Pietà*) med en fin samling af historiske strygeinstrumenter og blæseinstrumenter, hvis værdi forstærkes af den store rolle, som Vivaldi spillede i den kirkelige institution. Man kan antage, at nogle af disse instrumenter blev brugt af Vivaldi's studerende, hvis ikke af ham selv.



Desværre er der endnu ikke fundet dokumentation, der viser noget om, hvornår instrumenterne er anskaffet.

Imidlertid er det en af de få samlinger af sin art, hvor instrumenterne ikke er blevet underkastet ændringer i 1800-tallet, en æra, hvor mange historiske instrumenter blev omdannet til det moderne set-up. Samlingen giver derfor et markant indblik i violinens historie.

Violinen her til venstre er bygget af Andrea Guarneri - dateret 1654

